



SAISON
CULTURELLE
2025
2026
MARCOUSSIS



ÉDITO

CHACUN SA PART !

Une saison culturelle, c'est comme un gros gâteau.

Ça tombe bien cette année on fête des trentenaires : notre cinéma et notre École des Arts.

Savourez-la comme ce petit album - très bien conçu par notre service communication - que vous trouvez dans votre boîte aux lettres.

Derrière ces pages, il y a un énorme travail. Celui de notre service culturel bien sûr qui nous concocte d'année en année des spectacles dans l'espace culturel Jean-Montaru - souvent complets : réservez vos places - mais aussi les hors les murs, l'action culturelle avec les scolaires, la programmation de notre cinéma Atmosphère, la vie de l'École des Arts, les animations de la médiathèque ou les expositions municipales et associatives. Bref, ce petit album c'est beaucoup de travail de plein de gens.

Des gens de Culture, des programmeurs, des techniciens, des médiateurs, des médiathécaires, des professeurs, des projectionnistes, une cuisinière, des assistants, des bénévoles et... des artistes.

Les artistes : ces drôles de gens, dont le métier est de nous révéler ce que nous enfouissons, de nous faire pleurer ou de nous faire rire, de nous faire réfléchir ou de nous distraire.

Les artistes : ces observateurs, ces déclencheurs, ces humanisateurs, ces dresseurs de poils.

Les artistes : ces ouvreurs de portes, ces cracheurs de feux, ces penseurs du Monde.

Ici, cela fait 30 ans qu'on les accueille, qu'on les diffuse, qu'on les forme, pour le bonheur de tous, de saison en saison.

Venez goûter ce joli gâteau !

Olivier THOMAS - Maire de Marcoussis

Sandrine BOËTE - Maire-adjointe chargée de la Culture



SOMMAIRE

La Boule - Jeu. 18 sept.	7
Tu connais la chanson ? - Sam. 27 sept.	9
Delgres & Nadav Tabak - Ven. 3 oct.	11
30 ans d'Atmosphère - Sam. 11 oct.	13
La Nuit des morts vivants - Ven. 17 oct.	15
Martin va bien - Ven. 7 nov.	17
Bien, reprenons - Ven. 14 nov.	19
J'aurais voulu être Jeff Bezos - Sam. 22 nov.	21
Boréale, la naissance des aurores - Sam. 13 déc.	23
Mon côté Wertheimer (Les mères poules ne font pas des mouettes) - Mar. 16 déc.	25
L'Abolition des privilèges - Ven. 16 janv.	27
Les Héroïnes - Ven. 23 janv.	29
Craquage - Mar. 27 janv.	31
L'Ascenseur cosmique - Sam. 31 janv.	33
La Barbichette Cabaret - Ven. 20 fév.	35
Elfondurock - Ven. 20 et sam. 21 mars	37
Le Parfait Manuel - Mar. 31 mars	39
Les Wampas - Sam. 4 avril	41
Et Toi, comment tu te débrouilles ? - Sam. 11 avril	43
Dividus - Jeu. 16 avril	45

Médiathèque	47
École des Arts	53
Cinéma	59
Actions culturelles	60
Associations culturelles	62
Mentions légales	64
Infos pratiques	66





Dans le cadre du festival « ENCORE LES BEAUX JOURS »

Rendez-vous incontournable de la rentrée, ce festival porté par la Communauté d'Agglomération Paris-Saclay et l'association Animakt permet la rencontre de lieux insolites et des arts de la rue.



LA BOULE

COMPAGNIE LA BOULE

SPHÈRE DE CORPS EN MOUVEMENT

Comment avancer à deux ? Comment se porter, s'encourager, se donner mutuellement des ailes ? Que l'on soit ami-es ou que l'on forme un couple, la question est au centre de tous nos liens intimes. Sœurs de cœur, Liam Lelarge & Kim Marro donnent littéralement corps à cette question. Avec une créativité physique affolante, elles avancent ensemble autour de leur petite piste circulaire, comme on traverserait les aléas de l'existence. Leur art du geste, basé sur des figures à la fois simples et impossibles, dit mieux que mille mots ce que fraternité ou sororité signifie.

« La Boule, duo acrobatique et bijou de métaphore relationnelle
comme le cirque contemporain sait nous en offrir. »

Libération





OUVERTURE DE SAISON

TU CONNAIS LA CHANSON ?

LOUIS CARATINI

ON OUVRE !

Une soirée pour vous faire découvrir la nouvelle programmation culturelle en compagnie d'artistes invité-es à l'occasion de ce premier spectacle ; un stand up poétique et musical à la découverte de la chanson française.

Louis Caratini nous propose un jeu : et si pour une fois on essayait de deviner qui a écrit cette chanson, mais en partant des paroles avant la musique ? Parce qu'après tout, la chanson française c'est une langue. Trenet et les surréalistes, Gainsbourg et Verlaine, la langue et les mots sont toujours le cœur d'une chanson.

Jouer, c'est aussi apprendre sans avoir honte de ne pas savoir, être fier-e de découvrir pour la première fois, et ici, ce soir, ensemble, déconstruire sa culture générale. Le tout en s'amusant bien sûr !

« Un cours magistral sur la chanson française ?

Non, une communion de mots et de notes (...) on repart enchanté. »

La Provence





DELGRES & NADAV TABAK

BLUES CRÉOLE ET TRANSE MUSICALE

Après avoir embrassé les mémoires et les luttes passées, **Delgres** revient en 2025 avec un nouveau disque résolument ancré dans le présent !

Delgres est avant tout une aventure intime où la musique devient le véhicule imaginaire d'un vécu personnel et familial, plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la conquête d'une identité. La musique fascinante qu'ils produisent est celle d'un power trio unique, entre les Black Keys et Hanni El Khatib, entre rock sous hypnose et blues abrasif.

Première partie : Nadav Tabak

Après avoir joué la dernière décennie dans le monde entier avec le duo virtuose de guitares Opal Océan, le néo-zélandais Nadav Tabak s'est lancé dans son projet solo instrumental enchantant le public à chaque concert.

« Un disque brillant, engagé et à vif, au son bluesy authentique. »

Rolling Stone





30 ANS D'ATMOSPHÈRE

SILENCE SUR LE PLATEAU. ET ACTION !

Le cinéma Atmosphère fête ses 30 ans en 2025. À cette occasion, toute l'équipe culturelle et les bénévoles vous ont concocté une soirée quiz riche en surprises pour revenir sur les films qui ont marqué l'histoire du cinéma.

En compagnie des comédien·nes improvisateur·ices du Grand Showtime, embarquez avec nous pour une célébration haute en couleur : questions, chansons, impros, lectures, le cinéma que nous aimons tant sera sur toutes les lèvres !

Que vous aimiez le cinéma d'auteur·e, la Nouvelle Vague, Hollywood ou même Bollywood, le grand écran nous permettra une fois encore de voyager sans même bouger.

Dans la joie, la bonne humeur et un soupçon de mauvaise foi ! Que le ou la meilleur·e gagne !





LA NUIT DES MORTS VIVANTS

GUNWOOD

N'AYEZ PAS PEUR ! TOUT VA BIEN SE PASSER !

La célébration du cinéma continue avec un monument du cinéma horripilant : « La Nuit des morts-vivants » réalisé par le maître du genre, Georges A. Romero, en 1968. Culte à bien des égards, il a popularisé la figure du zombie et rebattu les cartes du cinéma d'horreur. C'est aussi l'un des rares longs-métrages de l'époque à confier son rôle principal à un acteur noir.

Gunwood, dont les paysages nord-américains inspirent depuis toujours la musique, imagine une nouvelle bande originale pour ce bijou de culture pop. Redynamisé par un nouveau montage, le film est projeté sur un écran cinémascope au-dessus des musiciens. La musique, associant chansons blues, moments atmosphériques et montées en puissance rock, est entremêlée à la fiction. Le résultat est une œuvre à part entière, une expérience immersive, visuelle et sonore.

**« Une voix rauque à la Springsteen, des accents folks,
blues, country, bienvenue dans l'Ouest américain. »**

France Tv







MARTIN VA BIEN

COMPAGNIE TEKNAÏ
& CASUS CIRCUS

POUR QUE PASSENT PLUS VITE LES NUAGES

Martin est un jeune homme de vingt-cinq ans. Martin va bien, aujourd'hui. Mais Martin n'a pas toujours été bien. Jugé trop différent, trop efféminé, trop fragile par ses camarades, il a vite été une cible idéale du harcèlement scolaire. Aujourd'hui, il est décidé à témoigner. En convoquant ses souvenirs, Martin déconstruit ce processus, revivant la violence subie pour désormais la maîtriser. Il nous prouve ainsi que le harcèlement n'est pas une fatalité, que derrière cette douleur sourde subsiste la possibilité de se créer sa propre histoire. Martin n'est plus une victime.

La mise en scène alterne, de façon indissociable, moments théâtraux et tableaux acrobatiques grâce auxquels le corps prend le relais des mots. La compagnie de cirque internationale Casus Circus et la compagnie théâtrale Teknaï allient leur savoir-faire pour créer un spectacle d'une grande sensibilité, à voir en famille avec vos adolescent-es.

« Casus Circus, la force et la légèreté »

La Presse Ca.

Retrouvez l'exposition sur le harcèlement à la médiathèque - p.50







DÉTACHEMENT INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO

BIEN, REPRENONS

« EST-CE QUE VOUS ÊTES CHAUDS, CARCASSONE ?!!!! »

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie de l'enfance à l'âge adulte. C'est l'histoire de sa quête pour se construire musicalement, trouver peu à peu sa place, rencontrer ses limites et apprivoiser des doutes. On y parle entre autres de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de bateaux qui chantent, de flûte à bec et de conseiller-es pôle emploi, de « est- ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?!!!! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique.

Mais ne vous y trompez pas, que vous soyez musicien-nes ou pas du tout, il se pourrait bien que vous vous sentiez plus concerné-es que prévu.

À la croisée du théâtre, de la musique live et de la création radiophonique, « Bien, reprenons » est une épopée pleine de poésie, rythmée comme une partition musicale, un parcours de vie drôle et touchant.

**« On rit beaucoup, on s'émeut aussi devant des saynètes
aussi absurdes que réalistes. »**

Les trois coups





DU 22 AU 29 NOVEMBRE

FESTIVAL DE PHILOSOPHIE

PENSER L'IA : ÉTHIQUE, POUVOIR ET LIBERTÉ

Atmosphère – Espace culturel Jean-Montaru

Durée 1h30 - dès 12 ans

SAM. 22 NOV. 20H30

THÉÂTRE

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

LE COLLECTIF P4

SOIRÉE D'OUVERTURE DU 9^E FESTIVAL DE PHILOSOPHIE

Jeff Bezos fonde Amazon en 1994 puis devient l'homme le plus riche du monde. Comme tous ses camarades de la Silicon Valley, il investit tous les terrains de jeu du techno-capitalisme : conquête spatiale, robotique, logistique, divertissement à l'infini, intelligence artificielle...

Dans un tourbillon satirique et festif mêlant les esthétiques théâtrales et faits réels, Le Collectif P4 tisse une farce grinçante et décalée, pour rire et penser à l'heure où la technologie part à la conquête de l'âme.

« Une pépite théâtrale (...). Inventive de bout en bout, d'un début hilarant en théâtre rimé à la Molière à l'uppercut qu'est le monologue final (...), cette pièce multiplie les scènes drôles, festives et ingénieuses. »

La Provence

Programme complet du festival disponible en octobre







BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES

COMPAGNIE MINIBOX

CAP SUR LE GRAND NORD !

Un petit chien et une jeune ourse, tous-tes deux orphelin-es, entreprennent un formidable et singulier voyage, bien décidés à percer le secret des aurores boréales... Guidés par l'apparition des mystérieuses lumières, poursuivant les flèches sinueuses des étoiles, il et elle remontent vers l'horizon, en quête de l'endroit où naissent les aurores. Traversant le monde au cœur d'une nature sauvage, tantôt amicale, souvent impitoyable, voilà que nos deux ami-es font l'apprentissage de la solidarité, du courage et de la détermination.

Ce spectacle musical immersif, fait de projections animées, livre avec beaucoup de lyrisme et de poésie le secret de l'apparition des aurores boréales : une aventure hors du temps, un conte philosophique sur la quête du sens de la vie, le dépassement de soi et les bienfaits de l'amitié.

Goûter offert à l'issue du spectacle





Chloé Oliveres
Mise en scène : Papy

MON CÔTÉ WERTHEIMER

(LES MÈRES POULES NE FONT PAS DES MOUETTES)

ALLÔ MAMAN ? C'EST TA FILLE

« C'est une enquête intime et culottée sur ma lignée maternelle, sur ma branche de travers : mon côté Wertheimer. Est-ce que l'anxiété, c'est matriliénaire, comme la judéité ? Freud a dit : « C'est la faute à ta mère si t'es tombée par terre. » Et tout le monde l'a cru. Mais elles ont fait comme elles ont pu, nos aïeules, avec le patriarcat, tout ça.

Ce qui était, au départ, une enquête sur mon arrière-grand-mère devient, au fil du spectacle, une rencontre avec ma mère. J'ouvre la cage aux folles et aux oiseaux. Je les regarde s'envoler au-dessus d'un nid de coucous. Je ris de moi, je ris d'effroi. Je pleure aussi. Il faut bien ça, parfois. Pour que, comme l'a chanté Barbara, elle arrive : La joie de vivre. La joie de vivre (ou au moins un peu de sérénité, si c'est pas trop demander). »

« Je ne peux même pas me la péter genre " je suis issue d'une lignée de femmes fortes, extraordinaires, ma grand-mère était résistante " tout ça. Non, moi ce sont des femmes fragiles. Fêlées. Une lignée avec des travers, une lignée de travers. »

Chloé Oliveres





L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

COMPAGNIE ROYAL VELOURS

UN SPRINT HISTORIQUE ET VIRTUOSE

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à cette nuit où tout bascule, la nuit du 4 août 1789. Ces jeunes députés convoqués en États Généraux à Versailles ont entre 30 et 40 ans, ils arrivent de leur province et vont abolir les privilèges des bien-nés.

Au plateau, deux comédiens incarnent dix d'entre eux (Talleyrand, Noailles...) durant ce moment fondateur de la nation française. Mais il est aussi question des mois précédents cette nuit du 4 août, quand s'accumulent les réformes avortées et les famines ; et des semaines du temps d'après, quand ce décret doit être mis en application. Hugues Duchêne livre un spectacle d'un étrange optimisme faisant écho à la situation politique actuelle...

« Un spectacle jubilatoire d'après le roman de Bertrand Guillot ».

Le Monde







COMPAGNIE SOLANGE

LES HÉROÏNES

QUAND LA MUSIQUE REDONNE LA VIE...

Le compositeur Bruno Angelini nous propose la création d'un ciné-concert en nonnette (neuf musicien·nes) pour illustrer la condition féminine du début du 20^e siècle au cinéma. Avec une écriture résolument moderne, il convoque une formation musicale axée principalement sur les bois et les cordes, ce qui lui permet d'avoir une large palette d'expressions rythmiques et harmoniques, pour notre plus grand plaisir.

Les huit films muets, que lui a confiés la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, ont été tournés entre 1905 et 1916 par des réalisatrices et des réalisateurs inconnu·es. Ils rendent hommage aux femmes de ces années-là, à leurs engagements, artistique et citoyen, à leur place au sein de la société et de la famille.





CRAQUAGE

MARION MEZADORIAN

CRISE DE RIRES (NERVEUX)

Dans son premier spectacle « Pépites », Marion Mezadorian nous a régaliés par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

« Craquage », c'est votre mère, votre meilleur·e ami·e, votre voisin·e, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun·e est entraîné·e dans un vertige où il·elle perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

« L'humoriste interprète seize personnages truculents et émouvants de manière drôle et sensible dans "Craquage", one-woman-show empli d'humanisme »

Le Parisien







L'ASCENSEUR COSMIQUE

MONSIEUR LUNE

GUITARE ET MISSION INTERGALACTIQUE

La Terre doit disparaître ! Du moins selon le conseil des planètes, qui en dresse un bilan annuel pour le moins mitigé. L'agente Mila, dont c'est la première mission, est ainsi envoyée chez nous pour activer le processus de disparition. En se faisant passer pour une écolière terrienne, elle croise la route d'Anatole et Thiago. Les trois enfants vont bientôt avoir le sort de la planète bleue entre leurs mains... Sauvons la Terre, mais avec le sourire !

Monsieur Lune et ses cinq musicien-nes nous proposent un nouveau concert illustré, mêlant live, bande-son cinématographique (avec les voix de François Morel, Gérard Genty, Odelaf, Pi Ja Ma, Voyou et Caroline Santini) et dessins animés. Une histoire poétique, à l'interprétation joyeuse, est servie par des dialogues pleins d'humour et de second degré !

« Une grande histoire qui saura ravir les enfants de 6 à 106 ans !
Et c'est très très chouette ! » Le Télégramme





LA BARBICHETTE CABARET

CABARET QUEER

JE TE TIENS, TU ME TIENS, PAR LA BARBICHETTE !

Monsieur K., (fort de son expérience avec « Le Secret », mais aussi chez Madame Arthur), imagine une nouvelle célébration, une autre façon de faire cabaret, un nouveau jeu où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous ! Chanson, effeuillage et danse, le tout dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumé, ce cabaret questionne, avec une légèreté distillée, notre place si complexe dans le monde et la manière dont nous faisons société.

**« Monsieur K. mène une troupe glamour et sulfureuse
dans un flot de paillettes, de strass et de trucs en plume.
Reprise de tubes éternels, performances, fantaisie, extravagance
et impertinence riment plus que jamais avec talent. »**

TTTT / Téléràma





FESTIVAL ELFON DUROCK

30 ANS, TOUJOURS AUSSI FÉMININ ET ENGAGÉ !

La 30^e édition promet une expérience festive et familiale !

Fidèle à son engagement, le festival Elfondurock mettra en lumière les talents exceptionnels de la scène musicale féminine.

Et pour marquer cette édition spéciale, l'équipe prépare des surprises, alors, retrouvons-nous pour vivre des moments uniques, vibrer au rythme de la musique et fêter cette édition anniversaire !





LE PARFAIT MANUEL

LE PARFAIT MANUEL

TROUPUSCULE
THÉÂTRE

PARCOURS SUP' POUR DICTATEUR·ICES EN DEVENIR

« Le Parfait Manuel » raconte l'ascension d'un apprenti dictateur, sa prise de pouvoir et son règne totalitaire jusqu'à sa déchéance. Dans l'ombre, quelques haut-es dirigeant-es opèrent et manipulent l'homme jusqu'à ce qu'il devienne un monstre. Le Troupuscule Théâtre nous convie à un banquet un peu spécial où sont convoqués des convives tels que Jules César, Pol Pot, Richard III et Cléopâtre.

Les pensées radicales, les partis politiques extrémistes, les pouvoirs autoritaires pullulent à travers le monde.

Avec ce « Parfait Manuel », en 10 leçons, tentons d'en rire, à défaut d'en pleurer... Avec distance et parfois même avec un peu de légèreté, deux comédien·nes s'emparent du champ lexical de l'autoritarisme et questionnent la définition du mot démocratie.

**« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître
et c'est dans ce clair-obscur que surgissent les monstres. »**

Antonio Gramsci





LES WAMPAS

DIDIER WAMPAS EST LE ROI !

Groupe emblématique de la scène rock française, Les Wampas sont de retour en 2026 à Marcoussis !

Didier Wampas chante peut-être faux, mais c'est fait exprès ! Car oui les Wampas ont inventé le rock'n'roll, mais ne se prennent pas pour Johnny Hallyday... Né en 1983, le groupe gravite autour de la scène indépendante alors méconnue du grand public, constituée des Garçons Bouchers, de Bérurier Noir ou Ludwig von 88.

Le punk-rock des Wampas se veut résolument infantile et romantique, et surtout très ironique. Didier Wampas maudit la « variété pourrie » mais ne s'interdit pas de chanter Dalida ou Patrick Juvet en concert, avec l'esprit festif qui le caractérise.

Didier Wampas est le roi, et un concert des Wampas ne se raconte pas, il se vit ! À bon entendeur, on vous attend à Atmosphère !







ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?

TROUPUSCULE THÉÂTRE

L'AMOUR L'EMPORTE SUR LES PRÉJUGÉS

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on « c'est le masculin qui l'emporte » ? Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent : « Ma mémoire est une forêt dont on abat les arbres ». Mamé a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité et de l'acceptation de soi.

« Questions essentielles et vie quotidienne, entre rires et émotions. »

L'Indépendant





Dans le cadre du festival « ESSONNE DANSE »

DIVIDUS

COMPAGNIE AYAGHMA / NACIM BATTOU

QUAND LES CORPS JAILLISSENT

Avec « Dividus », Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie Ayaghma, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateur·ices de leur propre créativité. « Dividus », dystopie chorégraphique, met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip-hop, la danse contemporaine... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant.

Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie !

« Une pièce causante, généreuse, incarnée,
qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour. »

Mediapart





médiathèque
LEO FERRE

MÉDIATHÈQUE LÉO-FERRÉ

PRÊT

LIVRES - BD - CD - DVD - JEUX DE SOCIÉTÉ - JEUX VIDÉO - JOUETS - PRESSE

SUR PLACE

Des médiathécaires disponibles pour vous accueillir, vous accompagner et vous conseiller. Un espace convivial où il fait bon échanger, discuter, partager... ou simplement se rencontrer.

Installez-vous confortablement pour lire, papoter ou ne rien faire...

ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, la médiathèque vous invite à découvrir une programmation variée pour petit-es et grand-es : spectacles, expositions, ateliers, conférences, lectures, après-midis ludiques... il y en a pour tous les goûts !

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Cafeyn : plus de 1 600 journaux et magazines pour satisfaire toutes vos curiosités – actualités, culture, technologie, économie, sport, lifestyle, science, histoire, presse régionale...

Retrouvez toutes les infos sur mediatheque.marcoussis.fr



SPECTACLES JEUNE PUBLIC



GRATUIT - SUR RÉSERVATION MEDIATHEQUE@MARGOUSSIS.FR

SAMEDI 15 NOVEMBRE - 16H

MÉMÉ !

CIE THÉÂTRE DE CHAIR

Conte musical autobiographique dès 6 ans

Un spectacle sur la perte de celles et ceux qu'on aime. Un show musical et léger, avec de la musique et des chansons.

Un spectacle singulier, triste et joyeux à la fois. Une histoire avec une mémé, un chien, un oisillon et des rebondissements !



SAMEDI 20 DÉCEMBRE - 10H30

KIM ET FACÉTIES :

OH PURÉE, C'EST NOËL !

CIE LA BADJ

Chansons, ressorts clownesques et marionnettes dès 3 ans

Quand Kim, une grand-mère (très) atypique et sympathique, se met en tête de faire une purée de carottes, il y a toujours un hic.

Cela peut vite devenir gastronomique, mélodique, parodique voire carrément acrobatique !



SAMEDI 10 JANVIER - 10H30

PIROUETTE

CIE MINOSKROPIC

Solo de danse pour tout-petits dès 1 an

Une invitation à la contemplation, à la palpitation, et aux émotions, une promenade sensorielle grâce à la danse et à la musique des « 4 saisons » de Vivaldi recomposée.



SAMEDI 28 MARS - 10H30

LE GENTIL CROCODILE

CIE LES COMPTINES DE LUTÈCE

Spectacle musical de 2 à 5 ans

Un livre géant s'ouvre sur scène... et tout s'anime !

Tiré de l'album plein de tendresse de Leo Timmers, ce spectacle interactif entraîne petites et grandes dans une aventure rythmée par la comptine « Ah ! Les crocodiles ! ».



SAMEDI 20 JUIN - 10H30

PLUME DE BÉBÉ

DE ET PAR VINCENT COMTE

**Conte, musique et arts visuels
pour tout-petits de 6 mois à 3 ans**

Supposons que les bébés entendent les mots des adultes comme des milliers d'oiseaux qui bruissent à leurs oreilles. Un jour, un oiseau se posera sur la tête de l'enfant et parlera par sa bouche. Le premier mot d'un bébé sera une parole d'oiseau.



EXPOSITIONS

ENTRÉE LIBRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE

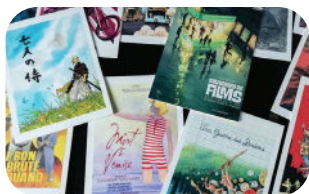
DU 1^{ER} AU 12 OCTOBRE 2025

SOUVENIRS DE FILMS

ÉDITÉE PAR QUAI DES BULLES

« C'est quoi ton film préféré ? »

38 auteur-es de BD réinterprètent l'affiche du film qui a le plus compté pour elles et eux.



DU 4 AU 13 NOVEMBRE 2025

HARCÈLEMENT SCOLAIRE, DES DESSINS POUR EN PARLER

LES DESSINATEUR-ICES DU COLLECTIF MARGE

Rumeurs, sexisme, homophobie, racisme à l'école ou sur les réseaux sociaux sont abordés à travers une série de dessins afin d'en discuter et peut-être désamorcer certaines situations.



DU 22 AU 29 NOVEMBRE 2025

AVE MARIA - FIGURES DE MARIE VERSION AUGMENTÉE

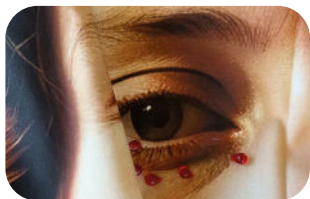
MARIE LE MOIGNE

L'exposition interroge l'altération de l'identité humaine à l'ère de l'intelligence artificielle. Associant selfies modifiés par des algorithmes IA et broderie sur photographie, ce projet hybride questionne la singularité du vivant et les frontières entre réel et virtuel. Chaque auto-portrait devient une entité multiple, une métamorphose où l'humain dialogue avec la machine.



La broderie et la peinture, gestes de réparation et de réécriture, réhumanisent l'image en lui redonnant une profondeur poétique.

Exposition accueillie dans le cadre du festival la Science de l'Art, organisé par le collectif pour la Culture en Essonne.



DU 21 AVRIL AU 12 MAI 2026
QUI A REFROIDI LEMAURE ?
EXPOSITION INTERACTIVE
EDITÉE PAR ATELIERS IN8

Ce matin-là, au 26 rue Dampierre, un jeune homme est retrouvé défenestré. Parmi les cinq occupant·es de l'immeuble, personne n'a rien vu. Suicide, meurtre, que s'est-il passé ? Séraphin Limier, légende de la PJ, vous engage comme inspecteur·ice stagiaire. Muni·e d'une tablette interactive, venez arpenter les lieux de l'intrigue, collecter les indices, interroger les témoins... Nul doute qu'à l'issue de cette enquête vous tiendrez le coupable !

Exposition prêtée par la Médiathèque départementale de l'Essonne.



DU 9 AU 21 JUIN 2026
TEMPS FORT PETITE ENFANCE

Place aux tout-petits à la médiathèque Léo-Ferré ! Pendant deux semaines, les enfants de 0 à 3 ans sont les invités d'honneur pour un temps fort plein de découvertes, de rires et de moments complices à partager en famille ou en crèche. Une parenthèse pour éveiller les sens, stimuler la curiosité... et faire le plein de belles émotions !





ÉCOLE DES ARTS

L'École des Arts de Marcoussis est un établissement municipal qui propose des enseignements artistiques variés (musique, danse, arts plastiques, théâtre) et accessibles à tous·tes. Dotée de plusieurs équipements adaptés aux différentes pratiques, l'EDA est un lieu d'apprentissage, d'expérimentation et de partage, permettant aux élèves de progresser à leur rythme.
Rejoignez-nous !

Renseignements et inscriptions - 01 69 01 52 66 - eda@marcoussis.fr

Les horaires des cours sont susceptibles d'évoluer.

ARTS PLASTIQUES

Pour explorer, expérimenter, aborder librement la création, laisser libre cours à votre imagination en explorant différentes techniques et matières.

6-8 ans mercredi > 13h-14h30
samedi > 13h30-15h

9-11 ans mardi > 18h-19h30
mercredi > 14h30-16h

12-14 ans mercredi > 16h-18h

Lycéens vendredi > 18h30-20h

Adultes mardi > 19h30-21h

15 ans et + mercredi > 18h-20h - 100 % DESSIN

10 ans et + lundi > 17h30-19h30 - BD / MANGA ET DESSINS DE PRESSE



DANSES

Pour mettre son corps en mouvement, exprimer des idées, des émotions, se raconter et inventer des histoires.

DANSE CLASSIQUE

7-8 ans mercredi > 17h30-18h30

8-10 ans mercredi > 14h15-15h15

10-12 ans lundi > 17h15-18h15

mercredi > 15h15-16h30

14-16 ans mardi > 18h30-19h30

jeudi > 18h-19h30

Lycéens lundi > 18h15-19h45

Jeunes adultes mardi > 19h30-21h

jeudi > 19h30-21h

Adultes mardi > 21h-22h30



DANSE CONTEMPORAINE

7-8 ans lundi > 17h-18h

9-10 ans lundi > 18h-19h

11-12 ans mardi > 17h30-18h30

13-16 ans mardi > 18h30-20h

Jeunes adultes lundi > 19h-20h30

Adultes lundi > 20h30-22h



DANSE BREAK

9 ans et + vendredi > 17h-18h30

13 ans et + mercredi > 18h30-20h



DANSE HIP-HOP

8-10 ans mercredi > 13h30-15h

11-12 ans mercredi > 15h-16h30

12-14 ans mercredi > 17h-18h30

vendredi > 18h30-20h

15 ans et + vendredi > 20h-21h30

Adultes mercredi > 20h-21h30



THÉÂTRE

Pour explorer la maîtrise du corps, de la voix, du sens, du rapport au texte et à l'émotion.

8-10 ans jeudi > 17h-18h30

Collégiens jeudi > 18h30-20h

Lycéens mardi > 18h30-20h30

Adultes lundi > 20h30-22h30



ÉVEIL INITIATION



Pour découvrir différents arts, projet pluridisciplinaire mêlant musique, danse et arts plastiques pour le jardin des arts et le multi-arts, ces cours sont axés sur l'éveil des sens et sur l'initiation aux premières techniques d'expressions artistiques.

JARDIN DES ARTS (MS-GS) samedi > 9h45-11h

MULTI ARTS (CP) samedi > 11h-12h30

MUSI-DANSE (MS-GS) mercredi > 16h30-17h30

MUSI-DANSE (CP) jeudi > 17h15-18h15



MUSIQUE

Le cursus musique comprend un cours d'instrument et un cours de culture musicale abracadazik ou musikabrac. La chorale est fortement recommandée pour les premières années.

Les ensembles vocaux n'ont pas de prérequis, tout le monde peut s'inscrire.

Les créneaux de cours d'instruments sont à définir avec les professeur-es lors des rendez-vous de rentrée.

INSTRUMENTS PROPOSÉS :

Dès 7 ans : accordéon chromatique, accordéon diatonique, clarinette, clavecin, euphonium (petit tuba), flûte à bec, flûte traversière, guitare, harpe, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, violon, violoncelle.

Dès 10 ans : batterie, guitare électrique, guitare basse, chant musique actuelle, technique vocale, piano jazz/musique actuelle, MAD (Musique Assistée par Ordinateur).

FORMATION MUSICALE

Adulte débutant mardi > 19h-20h

ENSEMBLES VOCaux

Chorale 6-8 ans mercredi > 15h30-16h15

Chantier vocal lundi > 20h-22h

Chœur adulte mercredi > 20h-22h

Rock'sis lundi > 20h-22h



ENSEMBLES & ATELIERS pour les personnes ayant déjà une pratique instrumentale

Atelier cubain lundi > 20h30-22h

Atelier de musique amplifiée horaire à définir à la rentrée

Atelier Jazz débutant/intermédiaire lundi > 19h - 20h30

Atelier Jazz confirmé lundi > 21h-22h30

Atelier Jazz manouche jeudi > 20h30-22h

Fanfare junior jeudi > 19h45-20h30



Fanfare Banda Bino jeudi > 20h30-22h30

Ensemble de musique du monde samedi > 15h30-17h30 tous les 15 jours

Ensemble orchestral jeudi > 19h-21h

STUDIO DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT

Vous avez un groupe et vous cherchez un lieu pour répéter ou faire des enregistrements, contactez directement l'École des Arts,

LES RENDEZ-VOUS

De nombreux concerts et manifestations seront proposés tout au long de l'année avec les scènes ouvertes, des open zappa (hors les murs) et des jams ainsi que les différents spectacles de danse, de théâtre et des expositions d'arts plastiques. Le calendrier est disponible chaque trimestre.

CRÉATION 2026

Les 14 & 15 février 2026 à Atmosphère - Espace culturel Jean-Montaru

Cette année, les professeur-es et les élèves de l'École des Arts travaillent à une nouvelle création, plus précisément une comédie musicale : une libre adaptation des « Demoiselles de Rochefort ».

DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE

Juin 2026

L'École des Arts propose, aux enfants de 6 à 10 ans, de découvrir gratuitement les instruments proposés à l'École des Arts. Plusieurs ateliers de 30 mn sont disponibles tout au long de cette période en fonction des instruments.

FEDA (FÊTE DE L'ÉCOLE DES ARTS)

Du 5 au 7 juin 2026

Moment de partage et de convivialité, croisant les différents enseignements et mêlant les générations, préparée avec enthousiasme par les élèves et les professeur-es, la fête de l'EDA est l'occasion de découvrir le travail artistique mené tout au long de l'année.





CINÉMA

ATMOSPHÈRE

Le cinéma Atmosphère est classé Art & Essai et labellisé « Jeune public » par le Centre National de la Cinématographie récompensant ainsi sa programmation et ses animations Art & Essai en direction du jeune public.

DISPOSITIFS SCOLAIRES

Les cycles « École et Collège au cinéma » proposent aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques, en partenariat avec l'Éducation nationale et le Conseil départemental de l'Essonne lors de projections organisées spécialement à leur intention au cinéma Atmosphère.

Ces dispositifs nationaux ont pour objectifs de former l'élève spectateur-ice par la découverte de l'art cinématographique, d'initier une réelle approche du cinéma en tant qu'art à découvrir et d'inciter les enfants et adolescent-es à prendre le chemin de la salle de cinéma et à s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage et de lien social.

Au programme cette année :

Jiburo, À vol d'oiseau, Linda veut du poulet, Le roi et l'oiseau, Le jour où la terre s'arrêta (pour les écoles), Brendan et le secret de Kells, Panic sur Florida Beach, Edward aux mains d'argent, Proxima, Moonrise Kingdom, Swagger (pour les collèves).

Ces dispositifs scolaires sont gratuits pour les élèves marcoussissien-nes. La Caisse des écoles publiques prend en charge les places des classes élémentaires, le Conseil départemental de l'Essonne et le dispositif Pass Culture, celles des collégien-nes.



ACTIONS CULTURELLES

ARTS VISUELS

SOUTIEN À LA CRÉATION

Marcoussis s'engage auprès des artistes en mettant à leur disposition des moyens humains et financiers, permettant ainsi l'émergence des créations. Favoriser la présence artistique sur le territoire permet d'imaginer et de construire de nombreuses passerelles, rencontres, entre artistes et habitantes.

SPECTACLES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION CETTE ANNÉE

« Mon côté Wertheimer » de Chloé Oliveres /mise en scène Papy

« Le Parfait Manuel » Troupuscule Théâtre

« Mémé » Théâtre de Chair

RÉSIDENCES ARTS VISUELS

Afin de favoriser le développement des arts visuels dans l'espace public, Marcoussis a lancé deux appels à candidatures d'artistes pour la réalisation d'une œuvre célébrant les 30 ans d'Atmosphère, ainsi que pour la réalisation de l'affiche anniversaire des 30 ans du festival Elfondurock. Gardez l'œil ouvert pendant vos balades, l'art est partout à Marcoussis !



SCOLAIRES

DISPOSITIF ACTE

ACTION CULTURE EN TERRITOIRE ÉDUCATIF

En partenariat avec les écoles maternelles et élémentaires du village, la direction des affaires culturelles continue de déployer ces dispositifs d'exploration artistique pour les élèves. Des ateliers sont menés par des artistes professionnel·les et les élèves viennent également assister à plusieurs spectacles programmés dans le cadre de la saison culturelle d'Atmosphère - Espace Culturel Jean-Montaru.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Programmées sur le temps scolaire, ces représentations sont dédiées aux élèves et à leurs enseignants. Des ateliers de pratique artistique sont organisés pour les élèves avec les compagnies tout au long de la saison.

« **Martin va bien** » Cie Teknaï et Casus Circus

Vendredi 7 novembre - 14h

« **Quatorze (farce macabre)** » La Maison

Serfouette - Lundi 10 novembre - 15h

« **Mémé** » Théâtre de Chair

Vendredi 14 novembre - 14h

« **Boréale** » Cie MiniBox

Jedi 11 & vendredi 12 décembre - 9h30 & 14h

« **L'Ascenseur cosmique** » Monsieur Lune

Vendredi 30 janvier - 9h30 & 14h

« **Et toi comment tu te débrouilles ?** »

Troupuscule Théâtre - Vend. 10 avril - 9h30 & 14h



ASSOCIATIONS CULTURELLES

DU 10 AU 21 JUIN 2026

ART'ENSEMBLE

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Entrée libre - Orangerie des Célestins

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 17h-20h.

Mercredi et week-end : 15h-20h.

Vernissage jeudi 11 juin à 19h



« Très belle, cette exposition ! », « Trop stylée ! », « C'est apaisant », « Ça permet de comprendre... ». Paroles d'enfants, d'adolescent-es, d'adultes. Elles expriment l'émotion esthétique des visiteur-euses de l'Orangerie et aussi leur effort pour appréhender les œuvres exposées. Éprouver, comprendre, ces deux facultés sont en effet très liées et l'art favorise leur interaction créatrice de culture et garante de notre humanité. L'association Art'Ensemble a pour objectif de faire plaisir à ses adhérent-es et à un large public en présentant des univers, des imaginaires d'aujourd'hui à travers des disciplines et techniques très diverses. Il s'agit aussi de rencontres et d'échanges toujours intéressants avec les artistes. En outre, les ateliers artistiques dans les établissements scolaires de Marcoussis permettent aux élèves de travailler avec un ou une artiste, de réfléchir, d'imaginer et de créer un objet qu'ils retrouveront à l'Orangerie. Une expérience enrichissante.

À cette heure, le projet d'Art'Ensemble n'est pas complètement abouti mais en juin prochain plusieurs artistes nous donneront à nouveau l'occasion de nous interroger, de nous évader, peut-être de nous émerveiller. Une aubaine, une invitation au voyage, aux voyages...



DU 24 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2025

AHM

**ASSOCIATION HISTORIQUE DE MARCOUSSIS
HISTOIRES D'EAUX**

Entrée libre - Orangerie des Célestins

Mercredi, samedi, dimanche : 10h-12h et 14h-17h.

Sur rendez-vous pour les scolaires.

Exposition sur la Salmouille ; de sa source à la confluence, ses aménagements à travers les siècles et l'accès à l'eau potable.



DU 18 AU 25 MAI 2026

SIMON PINTA

LEGO®

**EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DES ŒUVRES DE
SIMON PINTA RÉALISÉES EN BRIQUES LEGO®**

Entrée libre - Orangerie des Célestins

Du lundi au vendredi : 14h-18h

Weenk-end et jour férié : 10h-12h et 14h-18h

Sur rendez-vous pour les scolaires.

Vernissage le lundi 18 mai à 18h

Simon Pinta utilise et invente différents procédés de montage pour réaliser des œuvres / mosaïques représentant pour la plupart des portraits de personnalités. Cette exposition sera l'occasion de toutes les voir avant son départ pour une nouvelle vie vers la Rochelle. En parallèle, vous pourrez participer à une animation mosaïque en construisant un morceau d'une très grande mosaïque qui sera posée au fond de la salle.



CRÉDITS ET MENTIONS

La Boule p.7

Crédit photo : @Tom Bouchet - **De et par** Kim Marro et Liam Lelarge - **Création musicale** Madeg Menguy - **Création lumière** Jérémie Cusenier - **Création costumes** Kim Marro - **Regard complice** Jean-Paul Lefeuvre - **Régie** Léa Sallustro et Julie Méreau (en alternance) - **Administration** Pascale Baudin - **Attention Fragile** **Montage de production et diffusion** ay-roop Liam Lelarge et Kim Marro sont artistes résidentes au Sirque, PNC Nexon - 2024-2025 - **Production déléguée** Attention Fragile - **Coproductions, résidences et soutiens** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque PNC Nexon, Le Palc PNC - Châlons-en-Champagne, Réseau Grand CIEL - Cirque en Liens, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) - Paris, Cirk'Eole - Montigny-Les-Metz, Festival Utopistes et Théâtre de la Mouche - Saint-Denis Laval, Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne, Le Château de Montheau Atelier International de Fabrique Artistique - Montréal, Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de Compagnonnage Plateau (DRAC Bourgogne-Franche-Comté). **Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022**, et l'association Beaumarchais SACD - **Aide à l'écriture cirque et Aide à la production** Cie Attention Fragile.

Tu connais la chanson ? p.9

Crédit photo : @Claire Gontaud - **De** Louis Caratini - **Avec** Louis Caratini - **Mise en scène** Charlotte Adrien - **Co-production** Les productions Entropiques et Théâtre le Funambule Montmartre.

Delgres p.11

Crédit photo : @ joe jeg.

Nadav Tabak p.11

Crédit photo : @ Open Shutter Media.

La Nuit des morts vivants p.15

Crédit photo : @ Jim Rosenberg - **Réalisation :** Georges A. ROMERO **SUNWOOD :** Gunnar ELWANGER (chand, guitares), Joao-Francisco PRETO (basse, banjo, chœur, harmonica), David JARRY LACOMBE (batterie/percussion, clavier, ukulélé, chœur).

Martin va bien p.17

Crédit photo : @ Roland Baduel - **Texte, mise en scène et scénographie** Quentin Defalt, Leïla Guérémy, Lachlan McAulay et Jesse Scott - **Collaboration artistique et dramaturgie** Alice Faure - **Chorégraphies circassiennes** Lachlan McAulay et Jesse Scott - **Lumières** Quentin Defalt et Nicolas Priouzeau - **Costumes** Damir Zisko - **Musique** Julien Pierre - **Administration de production** Anne Gégé - **Production et diffusion** Anne-Charlotte Lesquibe - **Production** Teknaï **Coproduction** Casus Creations, Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), Théâtre des Franciscains (Béziers), Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont), Espace Culturel Jean-Montaru (Marcoussis) - **Soutiens** Cie Raymond Acquaviva, Mothers in Trouble, Spectacle créé en résidence au Théâtre des Franciscains (Béziers), au Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont), au Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), à La Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine) et au Théâtre Victor Hugo (Bagneux).

Bien, reprenons p.19

Crédit photo : @ Sylvain Ganem - **Distribution, jeu, écriture et composition :** Roman Gigot-Gary - **Sonorisation :** Arnaud Clement et Sophie Aptel - **Régie lumière / Régie générale :** Edith Richard **Regards extérieurs et accompagnement artistique :** Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prepus, Leonardo Montecchia - **Création lumière :** Marco Simon - **Coproductions | accueils en**

résidences : Les Elvis Platines - Festival Transes Cevenoles (30), le Citron Jaune - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), le Théâtre Joliette - scène conventionnée création et écritures contemporaines (13), Le Rudeboy Crew - Festi'val d'Ult (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), La Gare aux Artistes (31), la Grotte à Edith production (31), Karwan - Réseau RIR (13). **Avec le soutien de la DRAC PACA**, de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

J'aurais voulu être Jeff Bezos p.21

Crédit photo : Avril Dunoyer - **Distribution :** Texte Arthur Viadieu **Mise en scène** Arthur Viadieu / Collectif P4 **Avec** Bob Levasseur, Chloé Chycki, Claire Olier, Mathias Minne & Roma Blanchard **Création lumière** Maxime Charrier - **Scénographie** Lucie Meyer **Création musicale** Antoine Mermet - **Costume** Collectif P4 - **Production** Collectif P4 - **Soutiens** La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'œuvre-Marseille, Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine - **Remerciements** Blandine Lartichaux, Julien Nguyen-Dinh, Sarah Calciné et Anais Anel.

Boréale p.23

Crédit photo : FloD Visual - **Esthétique, scénographie, composition musicale, écriture des chansons et interprétation :** Shantal Dayan, Benjamin Coursier - **Textes des chansons, narration et dialogues :** François Chaffin - **Projections animées, illustration affiche :** Roxane Pevrier - **Voix off :** Clara Boyko et Hugo Vicente sous la direction de Sandrine Vicente - **Création lumière :** Fred Moreau - **Régie lumière en tournée :** Fred Moreau ou Manu Robert - **Photo affiche, teaser :** FloD Visual - **Chargée de diffusion et production :** Corinne Foucouin - **Production :** Cie MINIBOX - **En partenariat avec** le centre culturel PAUL B de Massy 91 - **Avec le soutien de la DRAC Ile de France - Aide au projet** Musique 2023, du Conseil Général du département de l'Essonne, le Centre Culturel Baschet de St Michel sur Orge, la ville de Marcoussis, le Rack'am de Brétigny-sur-Orge, le Silo de Merville, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, la ville de Sucy-en-Brie, Créteil - Maison des Arts scène nationale, le SEL de Sévres, la ville de Dreux. - **Résidences de création :** Massy 91 Paul B, Brétigny 91 Rackam, Marcoussis Montaru, St Michel sur Orge 91 Centre culturel Baschet, Sucy en Brie 94 La Grange, Merville 91 Le Silo, la Médiathèque départementale de l'Essonne Fablab de Chamaranne 91.

Mon côté Wertheimer p.25

Crédit photo : Lou Sarda - **Écriture et interprétation** Chloé Oliveres - **Mise en scène** Papy - **Scénographie** Émilie Roy - **Lumières** Arnaud Le Ou - **Costume** Sarah Dupont - **Mentions de production** - Production Little Bros, avec le soutien de la compagnie des Scènes de Bréhat, de la ville de Marcoussis, de la Merise de Trappes, de la ville de Champigny-sur-Marne, de La Barbacane scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de la SACD et du CNM.

L'Abolition des privilèges p.27

Crédit photo : @Blokus808 - **Texte** d'après L'Abolition des privilèges, Bertrand Guillot @ Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022 **Adaptation et mise en scène** Hugues Duchêne - **Avec** Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezeres et Matéo Cichacki - **Régie son, lumière, générale** Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme - **Collaboration artistique et création vidéo** Pierre Martin Orliol - **Voix off** Lisa Hours - **Scénographie** Julie Camus - **Régie générale** Jérémie Dubois - **Équipe de création** Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois - **Production et administration** Les singuliers

- Léa Serror - **Diffusion** Les singulières - Léa Serror et ACME
- Kelly Gowry - **Relations presse** Francesca Magni - Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024. - **Production** Le Royal Velours - **Coproduction** La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) **Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges** • de la ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre I3 - **Accueil en résidence** Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre I3 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) - **Coproduction** Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

Les Héroïnes p.29

Composition : Bruno Angelini, Bruno Angelini (piano) Régis Huby (violons) Ariane Bacquet (cor anglais et hautbois) Lella Soldevila (contrebasse) Baptiste Gersmer (cor d'harmonie) Marion Martineau (violoncelle) Christophe Marguet (batterie) Catherine Delaunay (clarinettes) Fanny Menegoz (flûtes). **Production** : Sol'Angel. **Coproductions** : Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, EMC, Saint Michel sur Orge. **Avec le soutien de** la DGC (aide à la création mutualisée), du conseil départemental de Seine-Saint-Denis (aide à la résidence) et de la SPEDIAM.

Craquage p.31

Crédit photo : Clement DEZELUS - **De et avec** : Marion Mezadorian **Mise en scène** : Mikael Chirinian - **Musique** : Quentin Morant - **Costumes** : Marion Rebmann et Violaine de Maupeau - **Lumières** : Raphaël Berteau - **Production** Ki M'aime Me Suive et Pépites production.

L'Ascenseur cosmique p.33

Crédit photo : @Fabien Espinasse - **Chant et guitare acoustique** : Monsieur Lune - **Violon, claviers et chant** : Gaël Derdeyn - **Basse, guitare, chant** : Chévi - **Claviers, chant** : Alice Rabes - **Batterie, SPDS** : Frédéric Monaco - **Co-prod** : Ulysses Maison d'Artistes, Papa Luna Productions - **Soutiens** : ADAMI - SACEM - FCM - SCPP - **Partenaires** : L'Autre Distribution - Believe.

La Barbichette Cabaret p.35

Crédit photo : @monsieurgac, Monsieur K. **Distribution** : L'oiseau joli, La Baronne du Bronx, Tony Blanquette, Monsieur K., Carmen Maria Vega, David Noir, Patachouille et Sucre d'Orge. **Coproduction** : Le Manège, scène nationale - Reims. Jérôme Maric est artiste associé au Manège, scène nationale - Reims. **Avec le soutien** du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, du Centre national de la musique, et de l'Adami.

Le Parfait Manuel p.39

Auteurs-ices : Mariana Lézin et Paul Tilmont - **Mise en scène** : Mariana Lézin - **Dramaturgie** : Adèle Chanioleau - **Comédien-ne** : Pauline Vaubillon et Paul Tilmont - **Musique** : Nicolas Repac **Scénographie** : Mariana Lézin et Alexis Marchetti - **Création lumière** : Alexis Marchetti - **Costumes** : Patrick Cavalie et Eve Meunier - **Production** : Troupuscule Théâtre - **Coproductions** : La Cigalière, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national en territoire (12), L'Astrolabe, Grand Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat, Cabestany (66), Théâtre Aux Croisements, Perpignan (66), Lycée FR Lorca Théâtres (66) - **Coproduction pressentie** Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34) - **Soutiens** Théâtre Molière Sete, scène nationale du bassin de Thau (34), L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le

Médiator (66), L'Escale Tournefeulle (31), Théâtres de Saint-Malo (35), La Casa Musicale Perpignan (66), L'Atmosphère, espace culturel Jean Montaur, Marcoussis (91), Théâtre de Belleville (75), la ville de Port Vendres (66), la communauté de commune Pyrénées Cerdagne (66) - **Aide à la création en cours** Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Préfecture des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan.

Les Wampas p.41

Crédit photo : @ Youri Lenquette.

Et Toi, comment tu te débrouilles ? p.43

Crédit photo : @Lionel Moogin- **Texte** Mariana Lézin et Paul Tilmont **Mise en scène** Mariana Lézin **Assistée** d'Alexandre Wallet - **Avec** Pauline Vaubillon et Paul Tilmont - **Scénographie** Florent Marie - **Musique** Nilco - **Création lumière** Alexandre Barthès - **Costumes** Patrick Cavalie et Eve Meunier - **Construction des décors** Atelier Christophe & B - **Coproduction et soutiens** : Théâtre J. Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), La Casa Musicale (66), TAC Perpignan (66), Théâtre La Vista Montpelliér (34), Le Carré scène nationale Château-Gontier (53), la ville d'Elne (66), la Villette (75) - **Aide à la création** : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66), SPEDIAM. - La compagnie est conventionnée au titre du FIT par la DRAC Occitanie, le CD Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements et par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions en cohésion sociale.

Dividus p.45

Crédit photo : @ Fanny Desbaumes / @ MIRABELWHITE **Direction artistique/Chorégraphie** : Nacim BATTOU - **Créé et dansé par** Noé CHAPSAL, Emmanuel DE ALMEIDA, Clotilde FOUCHÉREAU, Evan GREENAWAY/Julien Gros/Pauline ROUSSELET, Charlotte LOUVEL, Andrea MONDOLINI et Juliette VALERIO/Ludmila GILLES. **Scénographie/création lumière/régie générale** : Caillou Michal VARLET - **Création lumière** : Denis RATEAU - **Création musicale** : Matthieu PERNAUD - **Création costume** : Sandra MORDENTI **Regards complices** : Mathieu DESSEIGNE RAVEL et Lucien REYNES **Oreille attentive** : Agnès HOURTAN - **Aide à la voix** : Sophia JOHNSON - **Chargée de production** : Camille TROTABAS - **Chargée de diffusion** : Lauren MORIN - **Équipe technique** : Baptiste ALEXANDROWICZ, Arthur CAMELIOU et OLIVIER GOLIARD - **Production** Cie AYAGHMA - **Coproduction** : Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friches la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauevalon scène nationale, CCN de Crèteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. - **Avec le Soutien** du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège). La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIAM. Nacim BATTOU - Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. La compagnie bénéficie d'une résidence artistique au Pôle d'Expérimentation Culturel - Maison de la Danse de la ville d'Istres.

Photos p.36, p.46, p.52, p.60 et couverture

Crédit photo : Marie Létourneau, mairie de Marcoussis.

Photos p.54, p.55, p.56

Crédit photo : Sandrine Erlebach, École des Arts.

Typographies

Titres : Cardenio modern - Nils Cordes.

Textes : Agency FB - David Berlow et Morris Fuller Benton.



BILLETTERIE

SPECTACLE	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
Tarif par spectacle	15 €	8 €
Spectacle jeune public	8 €	4 €
PASS SAISON* 10 €		
ELFONDUROCK		
1 soir	20 €	12 €
Pass 2 soirs	30 €	15 €
CINÉMA		
Tarif par séance	7 €	5 €
- 14 ans	-	3,50 €
Abonnement 6 places	30 €	24 €
Location lunettes 3D	2 €	-

TARIF RÉDUIT** :

étudiant-e, chômeur-euse, -25 ans, +65 ans, famille nombreuse, titulaire du RSA, titulaire d'une carte de service civique ou de l'allocation aux adultes handicapés (AAH). Un justificatif sera demandé à chaque passage.

TARIF RÉDUIT CINÉMA** :

étudiant-e, chômeur-euse, -18 ans, +65 ans, famille nombreuse, titulaire du RSA, titulaire d'une carte de service civique ou de l'allocation aux adultes handicapés (AAH), aux porteur-euses de la carte fidélité Cinéssonne, vendue 4 € dans le réseau des 17 salles Art et Essai en Essonne.

**Un justificatif sera demandé.

*SOYEZ MALIN-E, ACHETEZ LE PASS SAISON ET VOS PLACES SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE

L'achat du pass saison (nominatif) vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison (limité à une place par date).

atmosphere-marcoussis.mapado.com



RÉSERVATION ET INFORMATION

Le service culturel est à votre écoute pour tout renseignement : par mail sur spectacles@marcoussis.fr ou sur le répondeur des spectacles au **01 64 49 69 80** du lundi au vendredi de 8h30 à 17h.

Pour les spectacles et ateliers de la médiathèque Léo-Ferré, réservation par mail : mediatheque@marcoussis.fr

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



ACCÈS

POUR VENIR À MARCOUSSIS

- Par l'A10 – Direction Chartres/Orléans, sortie Les Ulis puis direction Montlhéry/Marcoussis.
- Par la RN20 - Direction Étampes/Orléans sortie Marcoussis à la hauteur de Montlhéry.
- Par la N118 – Direction Chartres, sortie n°14 Les Ulis, puis direction Marcoussis.



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Audrey ALLEAUME, médiathécaire

Élodie AVOINE, directrice-adjointe de la médiathèque

Céline BUISSON, accueil artistique et entretien

Laëtitia DEVIN, médiathécaire

Annick EBELLE, agente d'entretien

Sandrine ERLEBACH, responsable administrative de l'École des Arts

Magali FERRANDON, directrice-adjointe aux affaires culturelles

Mylène GABANOU, directrice de l'École des Arts

Florian GAYREL, régisseur général

Arnaud HURÉ, technicien son

Hélène KOECHLER, agente d'entretien

Kevin LANNOU, chargé de médiation culturelle et arts visuels

Yann LEMARCHAND, responsable du cinéma

Manon LUCAS, médiathécaire

Virginie MARSON, directrice des affaires culturelles et du dév. artistique

Nicolas MARTIN, régisseur de l'École des Arts

Bastien MERCUZOT, technicien lumières

Luce PERSET, apprentie

Julien PINON, directeur de la médiathèque

Colette POMPOUGNAC, assistante administrative de l'École des Arts

Eliott WITTERKERTH, projectionniste

Hugo ZIADE, projectionniste vacataire

Et l'ensemble des professeur·es de l'École des Arts.

REMERCIEMENTS À TOUTES ET TOUS LES BÉNÉVOLES

DE LA MÉDIATHÈQUE, DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA.



MÉDIATHÈQUE LÉO-FERRÉ

Promenade Victor-Hugo
mediatheque@marcoussis.fr
01 64 49 64 19

Retrouvez les horaires et jours d'ouverture sur le portail de la médiathèque
mediatheque.marcoussis.fr

ATMOSPHÈRE - ESPACE CULTUREL JEAN-MONTARU

7, allée Molière
Parc des Célestins

cinema@marcoussis.fr
01 64 49 55 69

spectacles@marcoussis.fr
01 64 49 69 80

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Hôtel de ville
5, rue Alfred-Dubois
culture@marcoussis.fr
01 64 49 64 32

ÉCOLE DES ARTS

5, allée Molière
Parc des Célestins
eda@marcoussis.fr
01 69 01 52 66



DIRECTEUR DE PUBLICATION

Olivier THOMAS, Maire de Marcoussis,
N° de licence d'entrepreneurs
de spectacles :
PLATESV-R-2024-003240
PLATESV-R-2024-003242

GRAPHISME & ILLUSTRATIONS

Amélie BRIANT, graphiste, mairie de
Marcoussis

IMPRESSION

Imprimerie Solidaire
RCS 794 849 117

MAIRIE DE MARCOUSSIS

5, rue Alfred-Dubois
91460 Marcoussis
www.marcoussis.fr





DATE	ÉVÉNEMENT	GENRE
18.09.25	LA BOULE	CIRQUE 
24.09 au 5.10.25	AHM	EXPOSITION
27.09.25	TU CONNAIS LA CHANSON ?	THÉÂTRE MUSICAL
1 ^{er} au 12.10.25	SOUVENIRS DE FILMS	EXPOSITION
03.10.25	DELGRES & NADAV TABAK	CONCERT
11.10.25	LES 30 ANS D'ATMOSPHÈRE	SOIRÉE QUIZ
17.10.25	LA NUIT DES MORTS VIVANTS - GUNWOOD	CINÉ-CONCERT
4 au 13.11.25	HARGÈLEMENT SCOLAIRE - DES DESSINS POUR EN PARLER	EXPOSITION
07.11.25	MARTIN VA BIEN	THÉÂTRE/CIRQUE 
14.11.25	BIEN, REPRENONS	THÉÂTRE MUSICAL 
15.11.25	MÉMÉ	THÉÂTRE 
22 au 29.11.25	SCIENCE DE L'ART - MARIE LE MOIGNE	EXPOSITION
22.11.25	J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS	THÉÂTRE
13.12.25	BORÉALE, LA NAISSANCE DES AUBORES	THÉÂTRE MUSICAL 
16.12.25	MON CÔTÉ WERTHEIMER	THÉÂTRE
20.12.25	KIM ET FACÉTIES : OH PURÉE, C'EST NOËL !	MARIONNETTES 
10.01.26	PIROUETTE	DANSE 
16.01.26	L'ABOLITION DES PRIVILÈGES	THÉÂTRE
23.01.26	LES HÉROÏNES	CINÉ-CONCERT 
27.01.26	CRAQUAGE - MARION MEZADORIAN	HUMOUR/SEULE EN SCÈNE
31.01.26	L'ASCENSEUR COSMIQUE	CONCERT 
14 & 15.02.26	CRÉATION DE L'EDA	COMÉDIE MUSICALE
20.02.26	LA BARBICHETTE CABARET	CABARET QUEER
17 au 22.03.26	GARA MIA, ILLUSTRATRICE D'ELFONDUROCK	EXPOSITION
20 & 21.03.26	FESTIVAL ELFONDUROCK	MUSIQUES ACTUELLES
28.03.26	LE GENTIL CROCODILE	THÉÂTRE MUSICAL 
31.03.26	LE PARFAIT MANUEL	THÉÂTRE
4.04.26	LES WAMPAS	CONCERT ROCK/PUNK
11.04.26	ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?	THÉÂTRE 
16.04.26	DIVIDUS	DANSE HIP-HOP
21.04 au 12.05.26	QUI A REFROIDI LEMAURE ?	EXPOSITION
18 au 25.05.26	SIMON PINTA	EXPOSITION
5 au 7.06.26	FEDA	FÊTE DE L'ÉCOLE DES ARTS
9 au 21.06.26	TEMPS FORT PETITE ENFANCE	PLURIDISCIPLINAIRE
10 au 21.06.26	ART'ENSEMBLE	EXPOSITION
20.06.26	PLUME DE BÉBÉ	CONTE MUSICAL 





MARCOUSSIS
village durable et culturel

